1773
Dec.9
PaRe

Y d db yd 904. (43)
86

Digitized by the Internet Archive
in 2016 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/tableauxoriginau00pier

CATALOGUE

*Des Tableaux Originaux des trois Ecoles, du Cabinet de M. A***; dont la Vente se fera le Jeudi 9 Décembre 1773, trois heures de relevée, rue des Poulies, vis-à-vis la Colonnade du Louvre. On les pourra voir le 6 & le 7, jusqu'à quatre heures du soir.*

Pierre-Paul Rubens.

N° 1. Un Tableau capital représentant un Turc encensant une Idole : un autre le regarde, & un Esclave noir en rit ; figures à mi-corps ; le coloris & l'expression spirituelle de ce Tableau, le rendent très-précieux ; il a été préservé de l'incendie de la Galerie de Bruxelles ; largeur 35 pouces, hauteur 34 pouces, sur toile.

N° 2. Une esquisse vigoureuse représentant un Satyre & ses deux Enfans. Il écrase du raisin dans une coupe que lui présente un de ses Enfans. On y distingue une Tigresse allaitant ses petits. Ce Tableau plus qu'Esquisse est très-agréable ; hauteur 12 pouces 9 lignes, sur 8 pouces 9 lignes de largeur.

Id
68
2693
38 d
Estampille Annulée
1773
Déc. 9
18 Pa Re
600
2210

Van-Uden & Rubens.

N° 3. Deux Payſages ſur bois, l'un repréſentant le Déluge de Deucalion & Pyrrha; on y remarque Mercure ſuppliant Jupiter de ſauver ces deux Epoux. L'autre eſt un effet d'Arc-en-Ciel; des Bergers gardent leurs Moutons & jouent des Inſtrumens. Ces Tableaux, dont le Payſage eſt de Van-Uden & les figures de Rubens, ſont très-précieux par leur touche ſçavante, ainſi que par le choix du Payſage; largeur 18 pouces, hauteur 12 pouces & demi.

Paul Potter.

N° 4. Trois Vaches dans un Pré. Ce Tableau, d'une grande vérité & d'un beau fini, porte 14 pouces 6 lignes de large, ſur un pied de haut; ſur toile.

Winants.

N° 5. Un vaſte Payſage bien orné, où des Bergers font paître leurs troupeaux. Ce Tableau eſt d'un beau ſtyle, & le Feuillé eſt précieuſement fini; ſur toile; hauteur 14 pouces & demi, largeur 19 pouces.

Sebaſtien Bourdon.

N° 6. Ce Tableau peint en Italie, par ce Maître, repréſente des Joueurs dans une cour. La touche & le coloris en ſont précieux; ſur toile; largeur 21 pouces 6 lignes, hauteur 16 pouces 6 lignes.

N° 7. Un autre Tableau dans la manière du Pouſſin, repréſentant des Payſans danſans; l'élégance des figures & le détail pittoreſque du Payſage le rendent très-agréable; on en connoît

l'Eſtampe, gravée par Rouſſelet. Sur toile; hauteur 22 pouces, largeur 18 pouces & demi.

N° 8. Un Tableau repréſentant des Mendians à Table, à la porte d'un Cabaret: un d'eux careſſe une ſœur griſe: ſur bois; largeur 10 pouces, hauteur 14 pouces.

Philippe Wouwermans.

N° 9. Un Tableau repréſentant une Dame parlant à un Garçon qui tient un Cheval par la bride; à côté d'elle un Gentilhomme à cheval, une Femme & deux Enfans; celle-ci tient le plus jeune par la main; il donne à manger à des Poulets; un Homme dort derrière eux. Sur le ſecond plan, ſont des gens qui ſe baignent & un Cheval que l'on mène à l'abreuvoir. La compoſition, le précieux fini & le tranſparent de ce ſublime Tableau, le font eſtimer un des meilleurs de ce célèbre Artiſte; ſur bois; largeur 19 pouces; hauteur 15 pouces.

N° 10. Un Payſage dans lequel on diſtingue, entre autres figures, un Maréchal Ferrant; un Cheval qu'un Cavalier tient par le pied. Le coloris, la touche en ſont très-ſpirituels; ſur bois; largeur 11 pouces & demi, hauteur 14 pouces & demi.

Pierre Wouwermans.

N° 11. Un Retour de Chaſſe, avec beaucoup de figures & Animaux. Ce Tableau eſt agréable & d'une belle couleur; ſur bois; largeur 13 pouces & demi; hauteur 11 pouces & demi.

Annibal Carrache.

N° 12. Une belle Sainte Famille, digne du Titien; ſur toile; largeur 19 pouces, hauteur 23 pouces.

Gerard-Dow.

N° 13. Le portrait d'une jeune Fille, dans la manière de Rubens, ſpirituellement fait; largeur 7 pouces & demi, hauteur 8 pouces; ſur bois.

Rembrant, Van-Ryn.

N° 14. Deux Tableaux, l'un d'une tête d'Homme, l'autre d'une de Femme; l'effet en eſt lumineux & le coloris très-chaud; ſur bois; 4 pouces.

Gerard-Laireſſe.

N° 15. Un Tableau capital de ce Maître; il repréſente Achille à la Cour de Licomède & de Déidamie, ſous les habits d'une fille choiſiſſant les armes. Le coloris eſt des plus ragoûtans, & la compoſition pleine de nobleſſe; ſur toile; largeur 21 pouces & demi, hauteur 19 pouces.

Antoine Watteau.

N° 16. La Vierge tenant l'Enfant Jéſus ſur ſes genoux; on y reconnoît avec plaiſir la touche ſpirituelle & les grâces qui caractériſent les Tableaux de ce Maître; ſur toile; largeur 12 pouces, hauteur 15 pouces.

Jean Rottenhamer & Breughel de Velours.

N° 17. Diane au bain avec ſes Nymphes, toutes plus belles les unes que les autres; le Payſage eſt de Breughel, la fineſſe de la touche & la beauté du coloris ne laiſſent rien à deſirer dans ce charmant Tableau; ſur bois; largeur 14 pouces & demi, hauteur 11 pouces & demi; on en connoît l'Eſtampe.

Jacques Ruyſdaal.

N° 18. Deux Payſages Hollandois, avec fabrique & nombre de figures; les unes ſont

blanchir des toiles, d'autres voyagent; on y découvre le lointain le plus agréable & l'effet du soleil le plus piquant. Le beau fini & le transparent de ces Tableaux les rendent précieux; sur toile; largeur 15 pouces, hauteur 15 pouces & demi.

Guillaume Van-Romain.

N° 19. Deux jolis payſages avec animaux; dans l'un une femme ſur un âne parlant à une autre femme, & un homme à la porte d'une Auberge, viennent de s'y rafraîchir. Dans l'autre un payſan auſſi ſur un âne, conduit des animaux; une femme tient un petit enfant ſur ſes bras. La fraîcheur du payſage eſt des plus agréables, ainſi que le coloris; ſur cuivre; largeur, 12 pouces ſur 10 pouces de hauteur.

Joſeph Vernet.

N° 20. Une mer agitée; les vagues viennent ſe briſer au pied de grands rochers offuſqués en partie de nuages orageux; un navire y échoue: ſur le devant des Matelots ſont occupés à tirer les débris d'un vaiſſeau. Ce Tableau eſt d'une belle compoſition & chaud de couleur, ſur toile; largeur 24 pouces, hauteur 15 pouces.

Jean Miel.

N° 21. Un payſage avec figures; on y remarque un homme vendant des fruits à une femme, & d'autres qui voyagent. Ce Tableau eſt précieuſement peint & d'un bon ton, ſur toile; largeur 25 pouces, hauteur 18 pouces & demi.

Salvator Roſe.

N° 22. Un Tableau repréſentant l'Enfant prodigue; la chaleur & la vérité de ſon coloris

se font remarquer ; il est du meilleur temps de ce maître ; sur toile ; hauteur 27 pouces & demi, largeur 21 pouces.

N° 23. Un Tableau représentant Scylla & Glaucus : la fierté du pinceau le rend digne de ce grand maître ; il est gravé sur toile ; hauteur 34 pouces, largeur 27.

David Teniers.

N° 24. Un petit Tableau touché savamment, représentant un cabaret où sont des buveurs & fumeurs, & d'autres qui se chauffent ; il est d'une belle couleur & précieusement fini ; sur bois ; largeur 8 pouces & demi, hauteur 7 pouces.

N° 25. Un payſage avec animaux ; sur bois ; hauteur 8 pouces, largeur 11 pouces.

N° 26. Un petit Tableau allégorique, représentant un usurier & une usurière ; la mort tient une sablière derrière eux.

Fouquieres.

N° 27. Un joli Payſage de grande étendue ; l'on y voit une rivière bordée d'arbres, & des payſans. Ce Tableau est très-agréable par ses détails, & de son meilleur temps ; sur toile ; largeur 37 pouces, hauteur 28 pouces & demi.

Rottenhamer & Breughel de Velours.

N° 28. Diane & ses Nymphes, au bain. Ce sujet est traité avec noblesse, & d'un pinceau moelleux sur cuivre ; largeur 10 pouces & demi, hauteur 19 pouces & demi.

Jean Van-Huysum.

N° 29. Deux jolis Tableaux de fleurs & de fruits, que le précieux du fini font attribuer à ce maître ; sur bois ; largeur 11 pouces, hauteur 14 pouces.

Tilborg.

N° 30. Un Tableau des plus capitaux de ce maître, repréſentant une converſation Flamande. Le coloris, l'expreſſion & le fini de ce Tableau le diſputent aux plus beaux ouvrages de Teniers; largeur 29 pouces, hauteur 21 pouces & demi; ſur toile.

N° 31. Un autre beau Tableau ne cédant en rien au précédent; il repréſente auſſi une converſation Flamande, où l'on joue aux cartes; ſur toile; largeur 28 pouces, hauteur 21 pouces & demi.

Pierre Neefs.

N° 32. L'intérieur d'une Cathédrale de Flandres, ornée d'un grand nombre de figures. Ce Tableau bien conſervé & du meilleur temps de ce maître, eſt ſur toile; largeur 31 pouces & demi, hauteur 22 pouces.

Guido Reni.

N° 33. Une tête de Vierge; les couleurs en ſont bien fondues, & le fini en eſt précieux; largeur 9 pouces; hauteur 9 pouces 8 lignes.

Antoine Vandick.

N° 34. Une Sainte Famille, Tableau peint moëleuſement & d'un beau fini, ſur bois; largeur 8 pouces 6 lignes, hauteur 11 pouces.

Van Balen.

N° 35. Vertumne & Pomone; le payſage de Kierings eſt bien entendu & d'une belle couleur; ſur bois; largeur 19 pouces, hauteur 15 pouces.

Louis de Boulogne, l'aîné.

N° 36. Un joli Payſage avec un repos de la Vierge; l'on y voit des Anges. Ce Tableau

dans la manière du môle eſt très-agréable ; ſur toile ; largeur 21 pouces 7 lignes, hauteur 16 pouces 6 lignes.

André del Sarte

N° 37. Une Sainte Famille, Tableau précieux bien coloré ; il eſt gravé & porte dix pouces de diametre, ſur bois.

Jean Both.

N° 38. Deux jolis Tableaux repréſentant des ports de mer, avec grand nombre de figures & d'animaux, touchés avec eſprit & fineſſe, & d'un détail immenſe ; ſur bois.

Benedette Caſtiglione.

N° 39. Un Payſage ; un Berger garde ſon troupeau ; la touche en eſt vigoureuſe ; ſur toile ; largeur 15 pouces, hauteur 12 pouces.

N° 40. Pluſieurs bons Tableaux que l'on détaillera lors de la Vente.

Nota. Ces Tableaux ſont bien conſervés, & la plupart richement bordés.

Le Catalogue ſe diſtribue chez le Sieur REMY, *Peintre, rue des Grands Auguſtins.*

Lu & approuvé, à Paris ce 4 Décembre 1773, MARIN.

Vu l'approbation, permis d'imprimer, ce 4 Décembre 1773, *DE SARTINE.*

De l'Imprimerie de MICHEL LAMBERT, rue des Cordeliers, près S. Côme. 1773.

ILAP85-D7937

SPECIAL AUCTION CATALOG
1773 Dec. 9 Pa Re

ILAP 85-D7937

GETTY CENTER LIBRARY